



Nº 71

Año 32

Invierno 2008

60

AÑOS CON

TEX

La revista más pobre del mundo,
pero la más rica en amigos.



Portada: Roberto Diso, realizada exclusivamente para esta revista

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta
y afines culturales

La revista más pobre del mundo,
pero la más rica en amigos.

Nº 71 Año 32 – Invierno 2008/2009

Donativo anual: 20 Euros
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias al precio de 6
Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales
a efectos de suscripción solamente.
Aparición trimestral.

Cuadernos de investigación y
divulgación de la Historieta y afines
culturales.

Editado y realizado por
Francisco Tadeo Juan
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 Valencia (España)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de
lucro.

Colaboradores honorarios
sin retribución alguna; por orden alfabético

Juan Antonio **Almagro** (documentalista);
Ángel **Bueno** (documentalista); Juan
Castañer; Nené **Estivill**; Manuel **Olalla**;
Agustín **Riera**; Ramón **Sabatés**; Jesús
Tarrasó

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989
Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas
y © de sus autores/herederos y editores,
su uso es meramente informativo. Los
textos son © de sus autores/herederos.

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto
di uscire un po' di rado."

Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que
nunca muere."

Jesús Cuadrado
"Enciclopedia Comicguia ... e vedi un po' se per
rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori,
dobbiamo attendere COMICGUÍA."

Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)
"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay
que leer Comicguia."

Antonio Lara
"Comicguia. Imperdibile, come sempre !"

Luciano Tamagnini (Il Fumetto. Ottobre 98)
"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted
scholars in the fields of Spanish cartoons and
comics."

Maurice Horn
The World Encyclopedia of Cartoons.
"Vos decís que no sos ni comentarista ni crítico, pero
sin embargo hay jugosas reflexiones en tu trabajo."

Germán Cáceres, escritor argentino
Comicguía. Es bien presentada, con un material de
primera, ofrece en cada número artículos interesantes,
salpicados con ritmo de Argentina, país que recibió a
Tadeo cuando pibe, y donde dejó anclado de por vida
su corazón, y cuenta con Agustín Riera, un
colaborador de lujo.
top-comics.spaces.live.com /Blog del teórico Luis
Rosales

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.
Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

Cabecera: Rojas de la Cámara
SUMARIO

EDITORIAL.	
ILUSTRACIONES.	3-14
HISTORIA: JURAMENTO.	15-19
PRIMICIA: TEXAS BILL	20-21
60 AÑOS CON TEX.	22-28
TEX HABLA ESPAÑOL.	29-37
COMENTARIOS: BONELLI	38
ILUSTRACIONES.	39-40
FAMILIA BONELLI	41
ENTREMESAS A RECORDAR	42

FOLCHI (M. GONZALEZ MARTI)
-SU OBRA - 1 -

EDITORIAL

Toda mi vida, menos once años, en dos patrias diferentes y ediciones varias, como la francesa publicada por Éditions Lug, **Tex** me ha acompañado en mil y un acontecimientos, en todo momento, desde primaria hasta secundaria, bachiller, universitaria y por fin conservatorio de música, amores, luchas y matrimonio, pérdida de los seres más queridos... etc., etc. Lógico es, pues, que desee hacer un homenaje a este personaje tan querido y amigo, tan fiel que todavía me acompaña cada mes, un personaje duro, como su creador literario, pero, inspirado en John Wayne, otro amigo, pero éste del **Cine que ya murió**, que decía en español que le gustaría que "le recordaran como un hombre feo, fuerte y cabal".

Y así es **Tex**, fiel amigo y fiel esposo.

Por ello, prácticamente este número de **Comicguía** es un poco monográfico, como verán, pero muy merecido, en mi opinión, y sentimientos aparte, por la gran calidad de la publicación, y al mismo tiempo con el don de llegar este longevo personaje a toda clase de lectores/as.

Y que no me digan, que lo demuestra, además de sus 60 años, la indiscutible obra en la que hay de todo, desde distracción hasta testimonios históricos y emotivos, realzado todo por una ilustración de tan alto valor que de crío pensaba que la firma que veía, **Galep**, pertenecía a uno de aquellos talentos norteamericanos, hasta que ya cerca de los veinte años "descubrí" la nacionalidad de la publicación, poco antes de ser requerido por el amigo **Luís Gasca** para la traducción de la edición española de **Buru Lan**, entonces sin crédito, y que abandoné por no querer "acortar" el trabajo del autor, tanto en texto como diálogos, pues "había que pagar al rotulador"... El bueno de **Luís**...

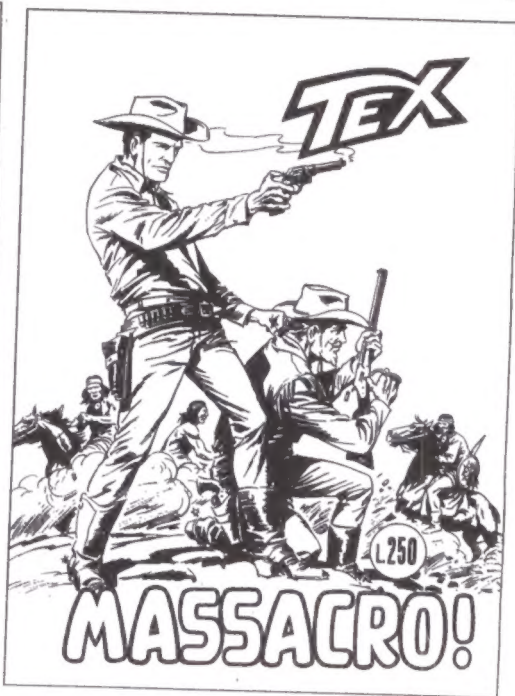
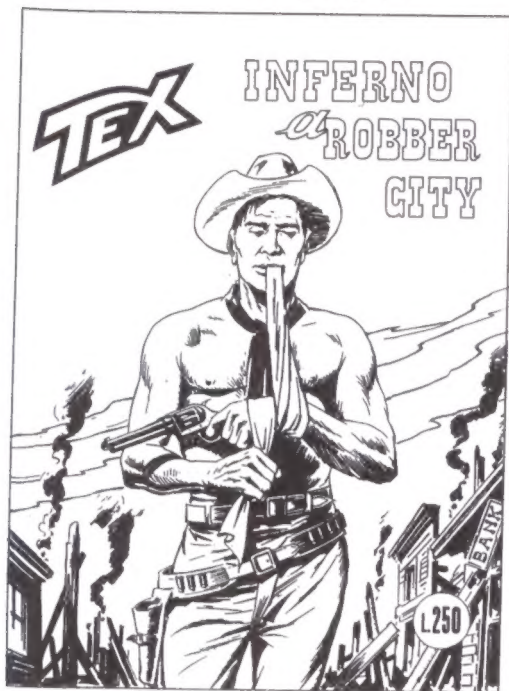
La portada de este número ha sido realizada expresamente por uno de los mejores dibujantes-pintores del momento, **Roberto Diso**, que el lector informado o aficionado recordará por su labor en otro personaje de la **Editorial Bonelli**: **Mister No**, y a—hora dedicado a ilustrar **Tex**, enriqueciéndolo todavía más, si cabe. De este artista puede el amigo lector recordar el número especial 2º, dedicado al citado piloto aventurero.

No niego mi admiración y cariño, así como enorme respeto a este, ya buen amigo, como a la **Sergio Bonelli Editore**, por lo que tanto han dejado de sólido, artístico y culto en la **Historieta italiana** que, por su difusión es **mundial**, con **Tex** y con otros personajes que sería largo, y creo, inútil, indicar, pues estamos en un homenaje, y no en un trabajo publicitario.

Gracias, **Tex**, y a por otros 60 años, aunque sin **Sergio Bonelli**... Difícil. Difícil lo veo. ¡Suerte, amigo!

F.T.J.

(Para más información sobre **Tex**, ver **Comicguía** nº 7 y 36/37)



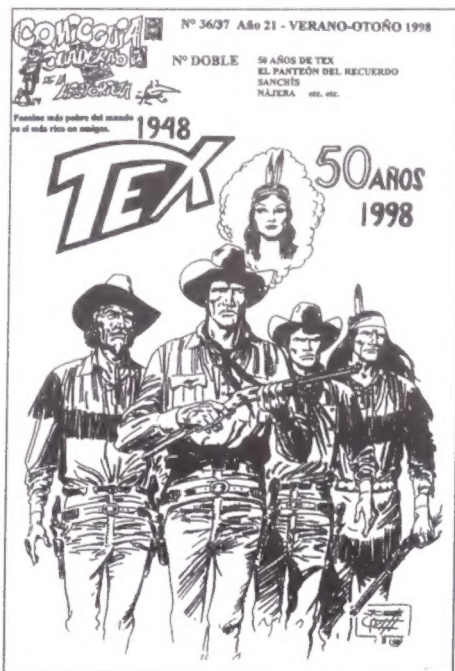
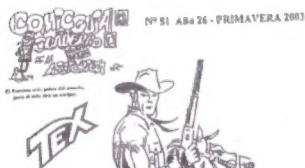


Claudio Nizzi,
disegno di Ferdinando Tacconi

Claudio NIZZI

(Setif, Algeria, 9-9-1938)

È il successore di Gianluigi Bonelli nella stesura delle storie di **TEX**, ed è il creatore di **NICK RAIDER**.



EL TOTEM MISTERIOSO

EN UNA DE LAS SALVA-
JES GARGANTAS DEL CA-
ÑÓN DE RAINBOWN, TEXAS
BILL ESTÁ ACAMPAN-
DO DESPUES DE UNA
LARGA CARRERA A CA-
BALLO QUE LO HA LLE-
VADO MÁS ALLA DE LOS
CONFINES DE TEXAS,
CUANDO DE IMPROVISO
SE OYEN ALGUNOS DISPA-
ROS A NO MUCHA DIS-
TANCIA.

"POR TODOS LOS DIA-
BLOS, ¿QUE SE LES
HABRA PERDIDO A
ESTOS POR AQUÍ?
¿VENDRÁN TO-
DAVIA TRAS
DE MI?"



VIENEN DE LA PRADE-
RA... PERO NO ESTÁ EL
SHERIFF CON ELLOS.



TEX

TEX



GLI IDEATORI DI TEX



Giovanni Luigi Bonelli
PER I SOGGETTI



Aurelio Galleppini
PER I DISEGNI

1948



TEA BONELLI, EDITORA Y ALMA DE LA EMPRESA



IL TOTEM MISTERIOSO

IN UNA DELLE GOLE SELVAGGE DEL RAINBOW CANYON TEX WILLER STA BIVACCANDO DOPO LA LUNGA GALOPPATA CHE LO HA PORTATO OLTRE I CONFINI DEL TEXAS. QUANDO, IMPROVVISAMENTE, ALCUNI SPARI ECHEGGIANO A NON MOLTA DISTANZA.



La prima striscia - settembre 1948



Tex si presenta a Tesah nella quarta striscia: sintetico ed esauriente - Galep

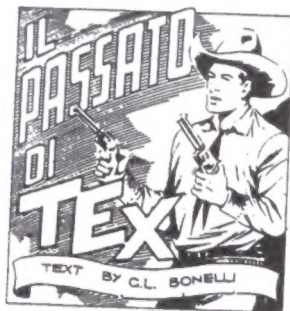
Tesah, la deliziosa indianina che Tex salva nella sua prima avventura. Le leggendarie minigonne caddero sotto la biacca del censore degli anni '60 e solo ora sono state ripristinate con il TUTTOTEX: dal n.1. Galep



Tex doma DINAMITE. Da "Il passato di Tex".



Sum Willer - Galep



e pronta risoluzione: l'ex vendica il padre - Galep



sopra: Tex entra a far parte dei Rangers; siamo alla 3ª storia, 1° albo - Galep

LE DONNE IN TEX



Anche sulle brave ragazze l'effetto è dirompente. Questa è Joan Bennet che prima critica la dismoltura con cui Tex spedisce farabutti a l cimitero, e poi...; dal n.2, Galep



Estrella Miranda; dal n.2, Galep



Marie Gold; dal n.2, Galep



Le ballerine di Fusco: allegria e malizia.



TEX NON FIDU-
VE UN FUSCOLO
DEL SUO VOLTO
DI PIETRALE. SI
LIMITA A UNO-
DARE UN OC-
CHIAIO DI
SPREZZO AL
BANDITO. MA
QUESTO PRO-
DA ATTENZIONE
SOTTO COME UNA
PICCOLA ACCIA
E STABILISCE
UNA PISTOLA
NELLA FORTUNA DI
UNO. AGLI UOMI
DI EL NERDO, IN
PUNTA SO QUE-
STO UOMO E' UN
FUOCO AN VOLTE.



LUPE spara sui banditi. La versione corretta si limita ad un semplice divincolamento che snatura la perso-

nalità notevolissima della ragazza. Anche il dialogo è modificato in conseguenza.

TEX NON FIDU-
VE UN FUSCOLO
DEL SUO VOLTO
DI PIETRALE. SI
LIMITA A UNO-
DARE UN OC-
CHIAIO DI
SPREZZO AL
BANDITO. MA
QUESTO PRO-
DA ATTENZIONE
SOTTO COME UNA
PICCOLA ACCIA
E STABILISCE
UNA PISTOLA
NELLA FORTUNA DI
UNO. AGLI UOMI
DI EL NERDO, IN
PUNTA SO QUE-
STO UOMO E' UN
FUOCO AN VOLTE.



N°16
MENSUEL
132 Pages

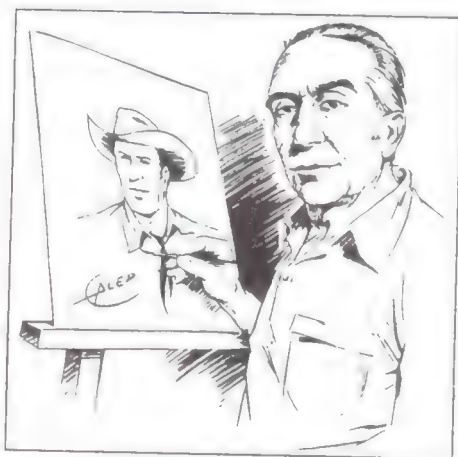
60'



Tex Willer:
Il rapimento di Lilyth



Tex Willer:
Il rapimento di Lilyth



AURELIO GALLEPPINI, autoritratto



UNA CALDA NOTTE DI LUGLIO,
NEL VILLAGGIO NAVAJO, POCO
LONTANO DALLA MONUMENT
VALLEY...



TESTO:
G. NOLITA

DISEGNI:
ALEP

... UN' OMBRA FURTIVA SCIVOLA TRA
GLI HOGAN...*



* LA CAPANNA TIPICA DELLA TRIBU' NAVAJO ..







LA LUNGA CACCIA

PER TUTTA RISPOSTA, IL CAPITANO SI VOLTA VERSO I DUE SOLDATI.

UNO DI VOI SI PRECIPITI AL PASSO MARSH E TRASMETTA AL SERGENTE L'ORDINE DI ARRESTARE IMMEDIATAMENTE L'UOMO CHIAMATO TUCKER.



VOGLIO ANCHE CHE SI RICHIEDA UNA SCORTA DAL FORTE, IN MODO CHE TUCKER ARRIVI VIVO ALLE PRIGIONI. CHIARO?

AGLI ORDINI!



VIENI, FRECCIA ROSSA TI ATTENDE!

ANDIAMO!



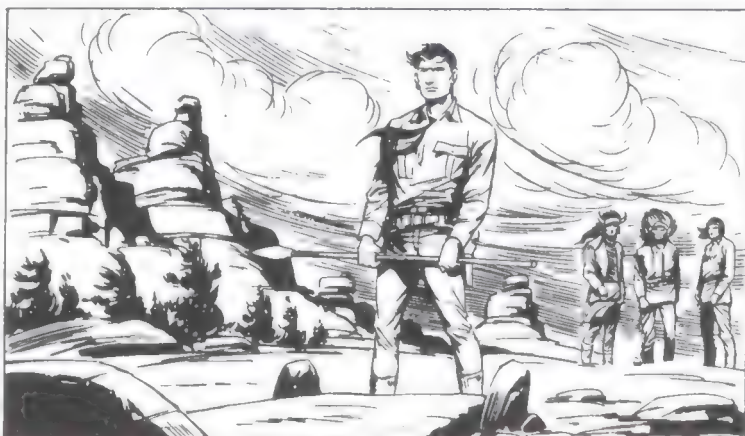
VIAAA!!
YAAAAHAHAA!



CINQUE MINUTI DOPO...

SALVE, FRECCIA ROSSA.









ANCHE SE IL DOLORE E LA DISPERAZIONE STRINGONO IL SUO CUORE CON MORSA SPIETATA, NON ALLE LACRIME EGLI CHIEDERA CONFOR-
PER LENIRE LA SUA AN-
GOSCIA, MA AL SANGUE
DEI SUOI NE-
MICI.



POCHI MINUTI DOPO, TEX SI RIUNISCE AL SILENZIOSO GRUPPETTO..

TORNIAMO AL VILLAGGIO, ORA E' VENUTO IL MOMENTO DI AGIRE.

UGH.



...E NELLO SPAZIO DI MENO DI MEZZ'ORA I PRIMI SEGNALE DI FUMO COMINCIA-
NO A SALIRE LENTI E SINISTRI NEL CIELO.



MESSAGGIO URGENTE PER I NAVAJO DELLE TERRE ALTE...



PRIMICIA : ESTA TERCERA SERIE DE TEXAS BILL,
NO FIGURA CATALOGADA EN NINGUNA PARTE. SE COMPONE
DE DOS CUADERNOS, REMONTADOS DEL TAMAÑO BOLSILLO
EN 1956, DIBUJADOS POR MARIO UGGERI.

INFORMACION FACILITADA POR A. ROJO, DOCUMENTALISTA
Y AMIGO.

NUEVAS AVENTURAS DE TEXAS BILL



INTREPIDO

1

NUEVAS AVENTURAS DE TEXAS BILL

EN NUEVO MÉJICO, NO LEJOS DEL RÍO GRANDE DEL NORTE Y CERCA DE LA FRONTERA MEXICANA, UNA NUBE DE POLVO CLARO SE DESTACA EN MONTAÑA. LA PRODUCEN UNOS JINETES QUE, AL PASAR, LLEVAN MUCHA PRISA... ¿QUIENES SERÁN? PICADOS POR LA CURIOSIDAD, COGEMOS NUESTROS PRISMÁTICOS Y LOS ENFOCAMOS AL PUNTO DISTANTE DONDE SE VE LA CLARA NUBE DE POLVO. PERO... ¿ES POSIBLE? ¿NO NOS ENGAÑAN NUESTROS OJOS? ¿SON REALMENTE DE TEXAS BILL Y SU INSEPARABLE AMIGO EL PIEL ROJA TIGER LAS SILUETAS DE AQUELLOS HOMBRES QUE PARECEN FORMAR UN SOLO CUERPO CON SUS CABALGADURAS? SÍ, LECTORES, PARECE SER QUE ÁGUILA DE LA NOCHE, EL AUDAZ AVENTURERO, EL QUE FUE EL MEJOR RANGER ENTRE LOS MEJORES, EL QUE NO VACILA EN EXPONER SU VIDA PARA DEFENDER A LA JUSTICIA, VUELVE AL MUNDO DE LOS BLANCOS. TEXAS BILL Y TIGER GALOPAN JUNTOS; ESCUCHEMOS SU CONVERSACIÓN...



60 AÑOS CON TEX, JUSTICIERO Y MARIDO FIEL

Francisco Tadeo Juan

La longeva vida de este personaje no es de extrañar si se estudia con detenimiento su trayectoria editorial, cosa que, desgraciadamente, no hace casi ningún "crítico" de Cómics, gente que se ocupa, todo lo más a recoger y repetir lo ya dicho por otros "críticos", sin preocuparse demasiado de dónde viene la fuente ni qué referencias trae. Por eso casi todos caen en este fácil trabajo, sin releerse las historias salvo alguna que otra reciente, según la generación de quien se ocupa del "analizado" personaje de la Historieta.

De modo que, como, también en su mayoría, el "crítico" vive del beneficio de lo que deja lo criticado, y este beneficio es variable, ya que puede venir de la aceptación de las ventas, del editor, de la "carrera" del comentarista y el lugar donde va a ser publicado, su trabajo final, puede ser de todo, menos objetivo y elaborado con honrada fortuna.

En el caso de **Tex Willer**, las "críticas" siempre han sido favorables por su aceptación popular, intelectual, editorial, fácil acceso a la "inspiración" y... ¡por collons!

Ni más ni menos, en sus 60 años de publicación

ininterrumpida en su país de origen, todo han sido parabienes, con razón, pues en sus años en los kioscos, siempre han habido historias que se pueden catalogar de "obras maestras", de buenas, de mediocres, y, sí, señores, de simplemente desafortunadas o carentes de calidad, o malas historias, pero nunca, nunca de floja narrativa, sí, al contrario, de floja ilustración, cuando se le daba un descanso al creador gráfico **Galep**, el gran Aurelio Galleppini, o algún "negro" sustituía al creador literario, pues aunque éste no la escribiese, sí era meticulosamente revisada por el editor, en su caso Sergio Bonelli, o el mismo escritor, su padre Gianluigi Bonelli. Esta táctica sigue funcionando todavía tenaz por la editorial, en sus diferentes publicaciones dirigidas por variado personal, de modo que a través de tantos años en vanguardia, cara al público, jamás ha ofrecido un material banal o sin una calidad constatada, aunque no todas han sido del agrado del variable público y gustos generacionales, lo cual es de lo más lógico.

Las bondades de **Tex Willer** han sido muchas y todas han sido tratadas y divulgadas en estos 60

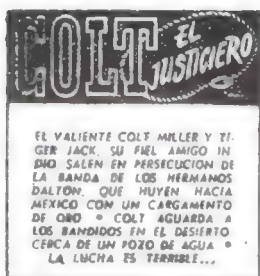
años, al igual que los casos en que no han sido acertadas, o repetitivas, sus historias, pero como esto son cosas "que se lleva el viento", lo más próximo es lo que ha prevalecido para el sesudo "crítico", ignorante de que, se debe leer la obra para poder juzgarla, y, sobre todo, **comprenderla.**

Recientemente, un amigo argentino, comentarista muy obsesionado con un escritor de fácil retórica, más fácil productividad y bastante pedantería, escribía con un tono despectivo tildando su temática de "aventura por aventura". De lógica es, pues, que este comentarista no ha leído **todo lo publicado en Argentina** por Cesare Civita en su revista **Rayo Rojo**, en donde el famigerato Hugo Pratt era un relleno, como otros emigrados dibujantes italianos, y allí, copiando al mismo Galep, fue aprendiendo a dibujar... **¡y narrar!**

Una pena, porque nada de lo "intelectual argentino, siempre con la carga negativa de la retórica repetitiva y cargante, duraba ni era competitivo con el material de los famosos **Jim Toro**, de Lavezzolo y Dell'Acqua, **Pantera Rubia**, de Magni, **Kansas Kid**, de Carlo Cossio, que la editorial de Civita, Editorial Abril publicaba en la revista **Misterix**, con, nada menos que Paul Campani en el dibujo.

Y no digamos de los otros personajes "aventura por aventura" de USA, **Rip Kirby**, **Cisco Kid**, **Flash Gordon** de Raymond y después Dan Barry, en la revista **Pif Paf**, que llegó durante un corto tiempo a España, y no olvidemos a Carlos Freixas que rompió el techo con una historia de boxeo, **Tucho de canillita a campeón**, ya saben, "canillita" es el voceador de periódicos que ya no existe, y un montón de tantos y tantos personajes **que tenían el don y habilidad que debe tener el llamado noveno arte, sencillez, pasatiempo y decir lo que se tenga que decir sin aburrir a nadie y testimoniar una época, un tiempo y un momento político social**, y esto, amigos, sólo lo hace el que tiene talento, y como en el **cine de USA de antes**, hoy ya murió todo talento en cine, que hacían los **John Ford**, **Billy Wilder** y etc. etc. etc. Lo mismo vale para la literatura, la música... Ya, ya, eran, sí señor, **otros tiempos.**

En su largo recorrido **Tex** empezaba siendo un "fuera de la ley", perseguido por los agentes de varios estados, pero como decía John Wayne, era un hombre "feo, fuerte y cabal", y este actor fue el que le dio la idea al escritor, quien poseía algo de esto, naciendo **Tex** tomándose la justicia por su mano y oponiéndose a todo desafuero que



se le ponía por delante, como Don Quijote, pero con la mente bien puesta. Por ello defiende a una india, la bella **Tesah**, de la maldad de los “hombres blancos”, era 1948, y lo “correcto” era atacar al indio por “malo”. En la segunda historia se enfrenta con el ejército para defender su inocencia y castigar al grupo “salvaje” de la **Mano Roja**. En la tercera defiende a unos ganaderos ajusticiando (es un decir), al bandido mejicano “El Diablo” que había vil y sádicamente, asesinado y **crucificado** a un pobre viejo.

En la cuarta historia, vemos asombrados cómo se enfrenta, después de buscarlo, a un **raptor y violador de jóvenes muchachas**, la última prefiere lanzarse a un precipicio antes que ser ultrajada, por lo que Tex sólo podrá **vengarla**. Algo verdaderamente **inaudito** en aquellos tiempos y en una publicación para niños (?) y jóvenes, pero que leían los padres por las razones expuestas, y que nosotros, críos entonces, intuíamos pero no llegábamos a verlo **todo**.



Después seguirá su camino con este tono, enfrentándose a la prepotencia del rico, del militar, de la corrupción, y, adaptándose a las diferentes tendencias generacionales, llegando al momento en que toma la dirección de la editorial, que hasta entonces había llevado Tea



Guido **NOLITA**
Sergio **BONELLI**

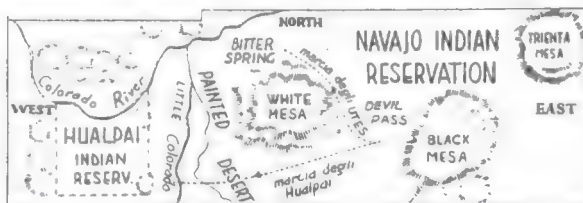
Bonelli, a su hijo **Sergio Bonelli**, el cual hizo el cambio necesario, tanto en formato como en enfoques que su juventud le aconsejaba y que llevaba en la sangre heredado de sus padres, algo, poco en el carácter de su padre, y todo en el talento e intuición y bondad de su madre, llevando a la publicación a sus más altas cuotas hasta el día de hoy.

Un gioiello di psicologia texiana: un presuntuoso tenentino sfida Tex chiedendogli di scegliere "l'ora e il luogo". Sotto la risposta...; n.250, Ticci



il Tex di Galep

Y si lo explicado no basta para demostrar que nada tenían de banal sus historias, recordamos que entró a formar parte de los Rangers de Texas y en un par de ocasiones los “mandó a quel paese”, como dicen en Italia, o sea, dimitió y se fue por su lado y su ley, la ley de la honradez, lo mismo ocurrió con el ejército, bien en defensa del indio o de cualquier prepotencia, destacando el buen hacer literario y mucho más el gráfico, pues una en una historieta el dibujo es lo primero que el lector busca.



ecco dov'è la Riserva Navajo; dal n.236, Ticci

Vamos a lo que se le ha atacado en más de una ocasión a Tex, su supuesta misoginia.

He aquí donde queda patente la **ignorancia e incomprensión**, al igual que **incompetencia** del “crítico”.

De moda era, por aquellos años, el dárseles de “vividor”, de evitar el matrimonio. ¿Por qué? Por ser una postura más, una moda como la “feminista”, pero, desde el principio sabemos que

Tex es un forajido, o al menos un fuera de la ley, perseguido por Dios y su Santa Madre, por tanto era lógico que Tex, sin un claro futuro, estando en peligro constante no podía tener una relación matrimonial, ni pensarlo, pero nunca le hizo ascos a ninguna mujer, como vemos con Tesah, con Lupe, la guapa mejicana que llegó a pedirle que se casara con ella en una simpática y graciosa secuencia, y otras chavalas que le salieron al paso y que pudimos leer en nuestra España...

Pero Tex no escapó al matrimonio, y poniéndolo en modo "curse", tal vez para algunos, sintió el flechazo, como yo bien sé lo que es, pues, soltero empedernido, lo sentí y me casé, dicho sea de paso y con el perdón del gentil lector, de modo que **Tex** aceptó casarse con una india cuando estaba en el palo del tormento y **Lilith**, tal es su nombre, se lo pide a su padre. Queda del todo claro, el sentimiento de Tex, cuando más tarde se narra la historia de la muerte de su esposa, en una serie de secuencias muy significativas y emotivas, que, desgraciadamente no llegaron a publicarse en esta España nuestra y de Cecilia.

Tex se casa con Lilith, de la india tiene un hijo mestizo, Kit Willer, educado en una misión, la misma que había sido educada su madre y a Tex se le verá, antes de

esto, después de su matrimonio que el autor nos deja pensar que se realizó en la mencionada misión, feliz, contento y **por siempre enamorado y fiel**.

Como dejó escrito el poeta argentino Evaristo Carriego, para Tex, como para mí mismo ha sido, también después de fallecida mi esposa, y como lo fue, por citar algunos más, para D'Artagnan y Athos, en la larga saga de Los Tres Mosqueteros, 20 años después y El Vizconde de Bragelonne o 10 años más tarde, "Ninguna más, ninguna más, ya nunca volveremos a querer a otra".

Y ya está, todo se queda claro y demostrado en la saga. **Tex es un marido enamorado y fiel de su esposa más allá de su muerte.**

Son casos que se dan, tal vez no es estos tiempos, pero sí en los otros tiempos, en todo tiempo... En algunas personas.

Y como también dejó dibujado y escrito **Milton Caniff** referente a la, también supuesta misoginia, de Sherlock Holmes, quien tuvo su amor narrado en una historia corta, al lector se le deja, por el autor, la misión de imaginarse lo que pueda ocurrir entre historia e historia.

A los "sesudos críticos", añado yo, es como querer que se nos cuente hasta cuando los personajes van al baño a hacer sus necesidades...



Loco mundo, el de los “críticos”, arrivistas y demás heces.

La publicación no pierde con la fidelidad de Tex con su esposa, no se vayan a creer, pues el talento de su editor, Sergio Bonelli y sus asesores, Decio Cancio, Mauro Boselli y demás, juegan con lo romántico y emotivo, dejando de lado la acción, de vez en cuando, narrando historias amorosas usando a Kit Willer, a Carson o al indio amigo Tiger Jack, u otros personajes alternativos.

Y en todo esto reside el éxito de Tex, 200.000 ejemplares al mes, sin contar las varias reediciones, su larga vida y su constante conexión con el público de todo coeficiente, menos el del reino de España nuestro y de Cecilia, aquí todavía estamos bajo

la influencia negativa y retrógrada de una cruel dictadura católico-fascista, que nos lleva a tener 17 países o naciones dentro de una omisión a la monarquía en donde hay más que agradecer que otra cosa. ¿Así que saben qué les dice este republicano decepcionado y ya apolítico? Pues... ¡que viva el Rey! Pues sin él andaríamos a la greña unos contra otros con tantos “países”, “naciones” y corrupciones, sin mentar los “presidentes-administradores” y “asesores” de estos en cada “nación-país-comunidad” dels collons.

¡Felicidades, Tex, y a por otros 60 años!

**Valencia, 7 de octubre de 2007
Francisco Tadeo Juan**

EXPOSICION TEX HABLA ESPAÑOL ILUSTRACIONES • COMIC Del 5 al 14 de julio • 2002 Carpa de Exposiciones Semana Negra

(EXTRACTO DEL EVENTO)

GIJON

ILUSTRACIONES
-SELECCION-

REINO DE ESPAÑA

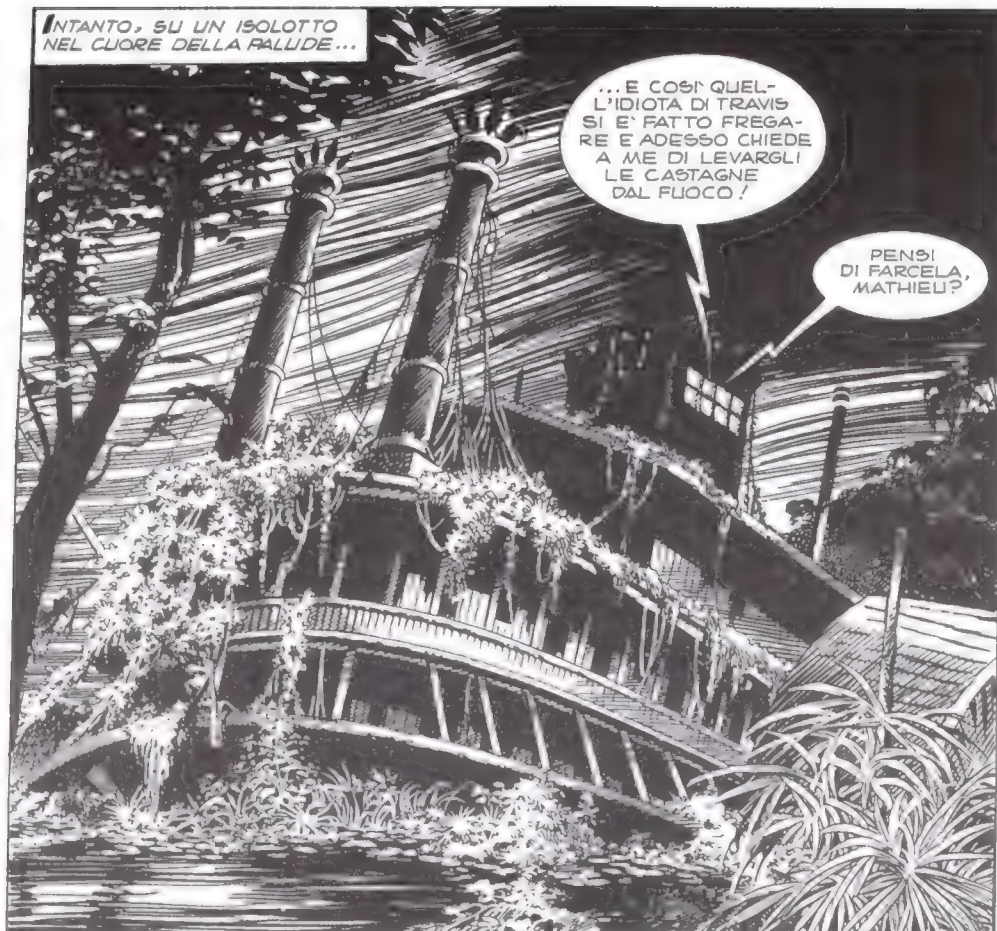
- - - -

TEX _____

CRONOLOGIA DE AUTORES ESPAÑOLES

Tex 307-309, Mayo-Julio de 1986, guión: **Claudio Nizzi**, dibujos: **Jesús Blasco**
 Tex 326-328, Diciembre de 1987-Febrero de 1988, guión: **Claudio Nizzi**, dibujos: **Jesús Blasco**
 Tex 351-353, Enero-Marzo de 1990, guión: **Claudio Nizzi**, dibujos: **Jesús Blasco**
 Tex 369-371, Julio-Septiembre de 1991, guión: **Claudio Nizzi**, dibujos: **Jesús Blasco**
 Tex Albo Speciale 5, Junio de 1992, guión: **Claudio Nizzi**, dibujos: **Víctor De la Fuente**
 Tex Albo Speciale 6, Junio de 1993, guión: **Claudio Nizzi**, dibujos: **José Ortiz**
 Tex 397-399, Noviembre de 1993-Enero de 1994, guión: **Claudio Nizzi**, dibujos: **Jesús Blasco**
 Tex 403-405, Mayo-Julio de 1994, guión: **Michele Medda**, dibujos: **Jesús Blasco**
 Almanacco del West 95, Enero de 1995, guión: **Claudio Nizzi**, dibujos: **Víctor De la Fuente**
 Tex Albo Speciale 10, Noviembre de 1996, guión: **Claudio Nizzi**, dibujos: **Jordi Bernet**
 Maxi-Tex 97, Noviembre de 1997, guión: **Antonio Segura**, dibujos: **José Ortiz**
 Tex 441-442, Julio-Agosto de 1997, guión: **Claudio Nizzi**, dibujos: **Víctor De la Fuente**
 Tex 449-450, Marzo-Abril de 1998, guión: **Claudio Nizzi**, dibujos: **José Ortiz**
 Tex 456-457, Octubre-Noviembre de 1998, guión: **Claudio Nizzi**, dibujos: **Víctor De la Fuente**
 Tex 458-460, Diciembre de 1998-Febrero de 1999, guión: **Mauro Boselli**, dibujos: **José Ortiz**
 Tex Albo Speciale 12, Julio de 1998, guión: **Mauro Boselli**, dibujos: **Alfonso Font**
 Maxi-Tex 99, Octubre de 1999, guión: **Antonio Segura**, dibujos: **José Ortiz**
 Tex 471-472, Enero-Febrero de 2000, guión: **Claudio Nizzi**, dibujos: **Víctor De la Fuente**
 Almanacco del West 2000, Febrero de 2000, guión: **Mauro Boselli**, dibujos: **Alfonso Font**
 Tex 478-479, Agosto-Septiembre de 2000, guión: **Mauro Boselli**, dibujos: **José Ortiz**
 Maxi-Tex 2000, Octubre de 2000, guión: **Antonio Segura**, dibujos: **Miguel Angel Repetto**
 Maxi-Tex 2001, Octubre de 2001, guión: **Mauro Boselli**, dibujos: **Alfonso Font**
 Tex 494-496, Diciembre de 2001-Febrero de 2002, guión: **Claudio Nizzi**, dibujos: **José Ortiz**

INTANTO, SU UN ISOLOTTO
NEL CUORE DELLA PALUDE...



...E COSÌ QUEL-
L'IDIOTA DI TRAVIS
SI E' FATTO FREGA-
RE E ADESSO CHIEDE
A ME DI LEVARGLI
LE CASTAGNE
DAL FUOCO!

PENSI
DI PARCELA,
MATHIEU?

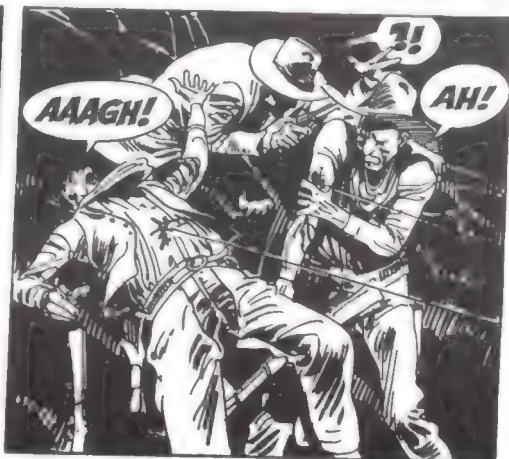
SE HO BEN CAPITO, QUELLI
SONO DUE SCAGNOZZI DELLA SPE-
CIE PEGGIORE! TRAVIS MI E' PAR-
SO PIUTTOSTO PREOCCUPATO...



LO CREDO
BENE, PARBLEU!

SE MISTER COLEMAN VENISSE A SA-
PERE IN CHE MODO SI E' FATTO GIO-
CARE DAI DUE RANGERS, LO BUTTE-
REBBE NEL FIUME SENZA LASCIAR-
GLI NEANCHE IL TEMPO DI
APRIRE BOCCA!











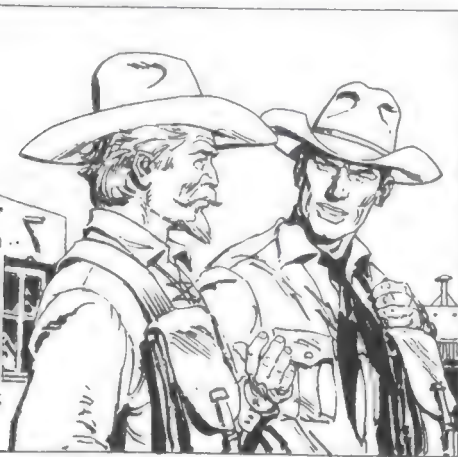
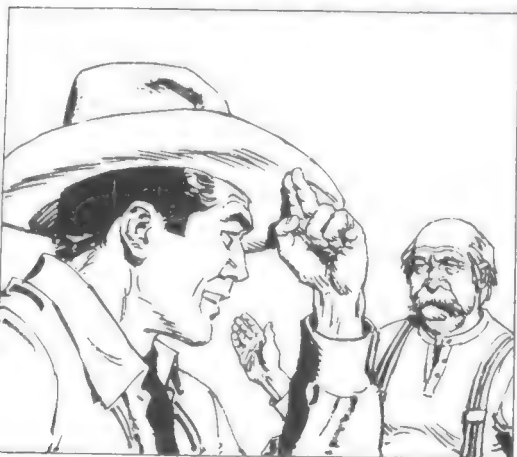
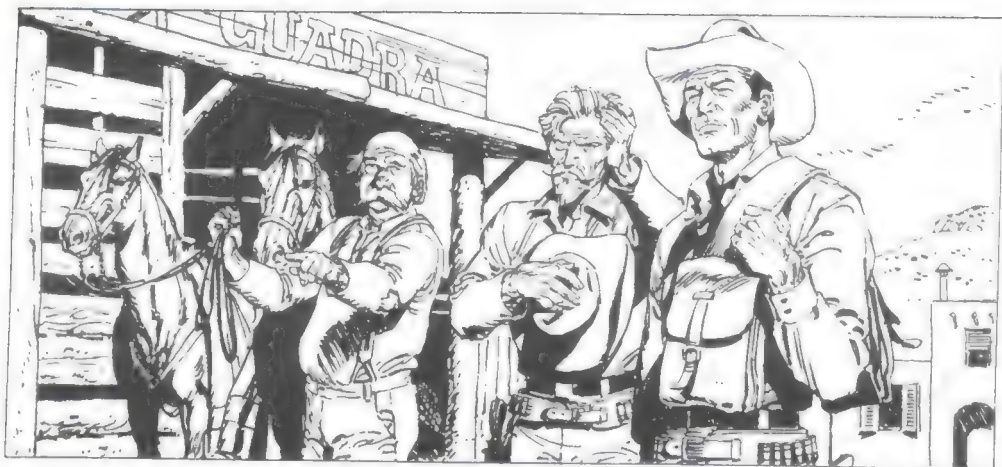
Maxi-Tex 2001, página 288, Alfonso Font (guión: Mauro Boselli), tinta china, 2001.

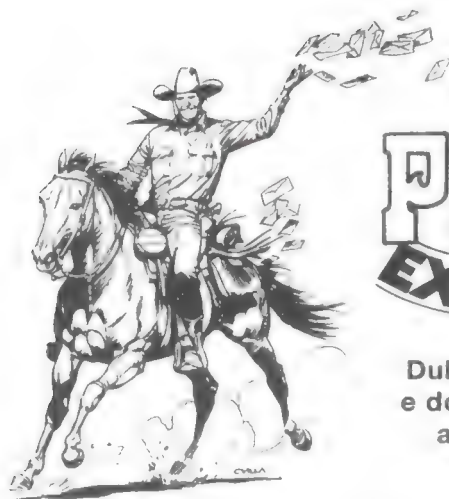


PER UNA DECINA DI MINUTI I TRE UOMINI RESTANO IN SILENZIO, CON I SENSI ALL'ERTA...









PONY EXPRESS

**Dubbi, curiosità
e domande varie
al Direttore**

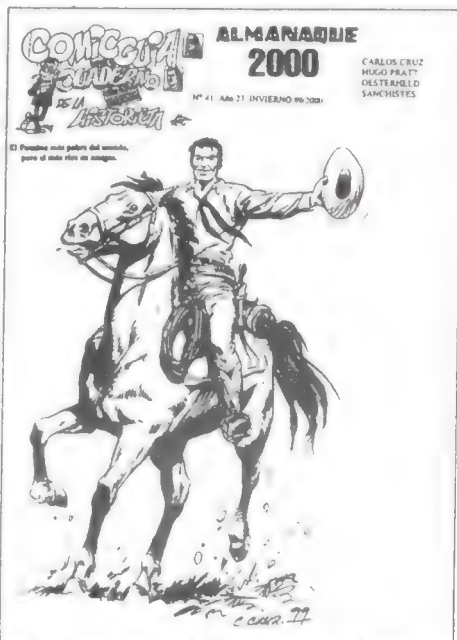
Cari amici,
la mia naturale curiosità per tutto ciò che riguarda l'universo delle nuvole parlanti mi ha spinto ad approfondire un argomento al quale abbiamo già dedicato due "puntate" di questa nostra rubrica, e precisamente sui numeri 428 e 431 di Tex Tre Stelle. Sospettando che tra di voi esistano lettori curiosi quanto me, vi racconto l'esito finale delle mie ricerche sul più o meno sconosciuto autore del Tex "non ufficiale" uscito in Spagna dal 1949 al 1953 e in Argentina dal 1949 al 1962. Inutile dire che, ancora una volta, fonte delle specialissime informazioni che sto per proporvi è l'impagabile Francisco Tadeo Juan, da anni appassionato editore di *Comicguia*, una rivistina artigianale in lingua spagnola dedicata ai maestri vecchi e nuovi dei fumetti di tutto il mondo. Come scri-

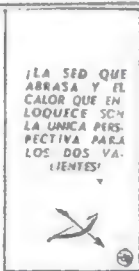
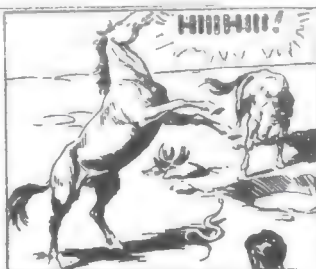
vevano una volta gli autori dei romanzi d'appendice, "facciamo un passo indietro"... Eravamo rimasti alla scoperta di Carlos Cruz, il disegnatore che aveva eseguito una serie di storie mai pubblicate in Italia, su testi di un, ripetiamo, per noi "misteriosissimo" Julio Almada: bene, cosa ci combina, in quest'ultima puntata, il nostro sorprendente Francisco Tadeo Juan? Ci spedisce addirittura l'ultimo numero di *Comicguia* (lo vedete qui sotto), la cui copertina riproduce un sorridente Tex che Carlos Cruz, in ottima forma, ha eseguito non più di quattro mesi fa. All'interno, lo stesso Cruz, simpatico e informatissimo, ci racconta il suo incontro, ambientato nell'Argentina colorita e un po' picare-

sca degli anni Cinquanta, con Hugo Pratt, Alberto Ongaro, Guglielmo Letteri, Ivo Pavone, Mario Faustini e Sergio Tarquinio, insomma con quella colonia di italiani che, su richiesta di una famosa Casa editrice chiamata A-bril, aveva varcato l'oceano per lavorare a Buenos Aires. Il tocco finale del nostro sapiente informatore rivela che, dietro il nome di Julio Almada, l'esecutore dei testi del succitato Tex "abusivo", si nascondeva Julio Anibal Portas, uno dei più grandi sceneggiatori argentini, specialista nelle tematiche riguardanti i gauchos e gli indios della pampa. Non a caso, egli era autore di una serie intitolata *Fuerte Argentino*, di cui vi mostro a fondo pagina la vignetta iniziale che, come vedete, riassume uno dei temi più frequentati dall'avventura sud-americana: la caccia al nandù, una sorta di velocissimo struzzo, inseguito da un cavaliere che maneggia con eccezionale maestria le "bolas", ovvero un'arma composta da due sfere di pietra legate da una lunga cordicella, fatte roteare velocemente nell'aria e poi lanciate verso la preda.

Un caro saluto.

Sergio Bonelli





CONTINUARA

TEX



Studio inedito



Ugalline per YOGAB e per altre avvenen-
te: eroine culgessu! E una troppo pro-

rompente sensualità. GALEP



La familia **Bonelli** vista por Tacconi



RECOMENDAMOS



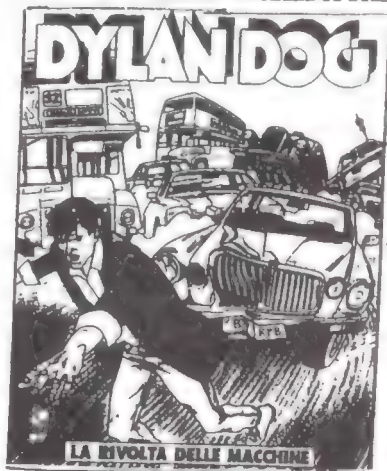
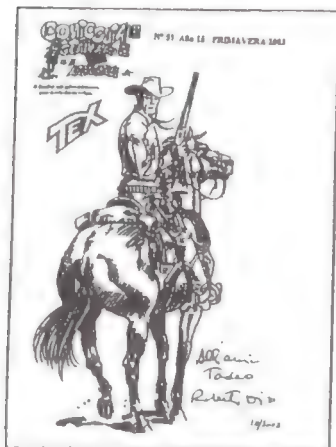
SERGIO BONELLI EDITORE

Via M. Buonarroti, 38

20145 Milano

Italia

WWW.SERGIOBONELLIEDITOR.IT



LA RIVOLTA DELLE MACCHINE
COMICS REVUE

More Than 60 Pages Of Your Favorite Comic Strips Including:
Sam Sawyer • The Phantom • Gasoline Alley • Steve Canyon
Alley Oop • Madaday Blaise • Krazy Kat • Tarzan • Flash Gordon



Copertina:
FRANCO PALUDETTI



Manuscript Press, PO Box 334, Mountain View TN 37084 USA
Copyright © 1994 Manuscript Press

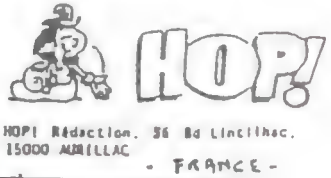
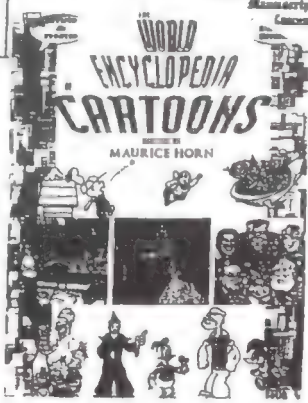
AACI c/o Luciano Tanagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/731.22.90 • Fax 0522/731.24.31

Indirizzo Internet:
<http://www.aacri.org>

e-mail:
mail@aacri.org



PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA



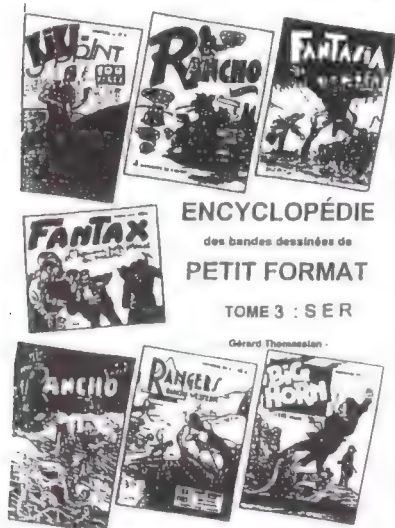
HOP! Rédaction, 36 Bd Lincilhac,
15000 MURILLAC - FRANCE -

Racó del Col.leccionista

LLIBRES, TEBEOS, REVISTES

C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

Una enciclopedia para no perderse, pedidos a:
GERARD THOMASIAN.
LIBRAIRIE FANTASMAK.
 17, rue de Belzunce.
 75010 Paris. Francia



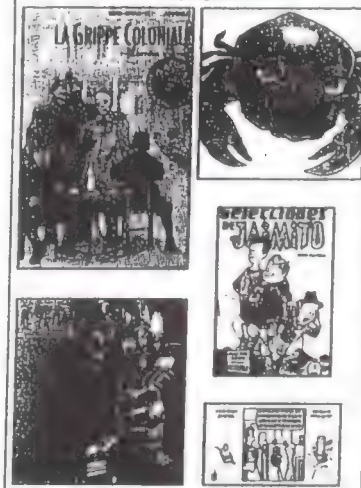
ENCYCLOPÉDIE
 des bandes dessinées de
PETIT FORMAT
 TOME 3 : SER

Gérard Thomasian -

John A. Lent
 669 Ferne Blvd.
 Drexel Hill, PA 19026

**INTERNATIONAL JOURNAL
 OF COMIC ART**

Vol. 7, No. 1, Spring/Summer 2005



Por primera vez en inglés

se publica una concisa, pero documentada Historia, sobre el
 Tebeo Valenciano y español, con ilustraciones y anécdotas

Informes: <http://www.ijoca.com>

EL BOLETÍN
CARLOS - TERE
 Cerdeña, 112-3º-4º
 08018 BARCELONA

BOLETIM DO CPBD

Edição Clube Português de Banda Desenhada
 Av. Duque d'Ávila, 26 - 2º - 1000-141 LISBOA

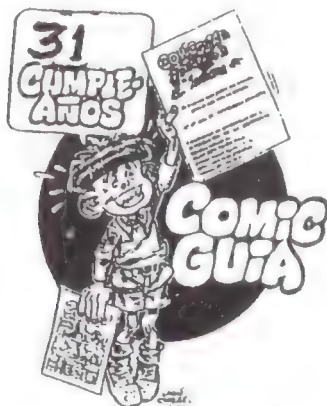
COMICS JAVIER
COMPRA/CAMBIO/VENTA
TEBEO ANTIGUO Y MODERNO

SERVICIO DE VENTA POR CORREO.

Ausàs Marc, 86-88, 3º 9º
 08013 BARCELONA
 Tel 93/2329239
 Móvil 670696307

NUEVA DIRECCIÓN WEB
<http://javiercomics.iespana.es>
 e-mail: svilasis@pie.xtec.es

MERCADO DE SAN ANTONIO
PARADA Nº 219



TEBEOSBLOG
WWW.TEBEOSFERA.COM,
SPAIN

VIEW MY COMPLETE PROFILE

Al buen amigo Francisco
Tadío, con todas mi devoción
hacia su obra de humilde poe
ta valenciano. Con un afecto
2. sincero

Francisco Folchi

Carta de Francisco FOLCHI

:: FOLCHI :: SU OBRA ::

DEDICATORIA AL POETA Y AUTOR TEATRAL
FRANCISCO TADÍO GORGUES



FOLCHI, en la época de "Cascarrabies"

¿FOLCHI, EL PRIMER « CARTOONIST » ESPAÑOL?

Francisco Tadeo Juan

Pues no lo sé, ni trato de investigar, no tiene demasiada importancia, y es seguro que fue uno de los primeros en serlo, ya saben, chistes para prensa, caricaturas satíricas, testimoniales, etc.

Lo que sí sé es que si vienen por Valencia y preguntan por este olvidado dibujante le mirarán como si estuvieran frente a un marciano, pues nadie le recuerda ni por casualidad.

Ahora bien, si usted pregunta por Manuel González Martí, posiblemente tampoco sepan muy bien quién collons fue, pero si le enviaran al Palacio (Ahora les ha dado por decir “palau” pa demostrar la “cultura” que tenemos en estos tiempos) ese, sí, el Palacio del Marqués de Dos Aguas, en donde se encuentra el Museo del tal González Martí dedicado a la Cerámica Valenciana por lo cual estaba “chiflado”, el pobre.

No importa que Manuel González Martí, nacido en Valencia en 1877 y en donde falleció en 1972, antes, muchísimo antes de fallecer, hubiera estudiado Derecho en la Universidad de Valencia y Dibujo en la Academia de Bellas Artes de San Carlos, y que como artista del lápiz y el pincel fuera un destacado ilustrador de prensa con el seudónimo de **Folchi**.

Tampoco importaba que obtuviese la medalla de oro en la célebre (para algunos que todavía la recuerdan) Exposición Regional de Valencia en 1909 y que hasta hace poco y aún todavía perduran algunos edificios edificadas para su exposición, bellísimos y de grandes artistas, y que poco a poco el cemento (ya no armado) se lo ha llevado.

También se le concedió la medalla de plata en la Internacional de Barcelona, la exposición, claro, que todavía perdura, en 1911.

Literato así mismo, fundó diversas publicaciones: el semanario “**Cascarrabias**” en 1897, **Arte Moderno** en 1900, **Valencia Artística** en 1903 y en 1908 **Impresiones**, la primera revista que publicó bocetos de fallas, también escribió el libro “**Contes del pla i de la muntanya**”, pero su afición más querida era la cerámica y a su estudio se dedicó, conservando piezas descubiertas de incalculable valor arqueológico, tanto destacó que realizó trabajos en el Vaticano, fundó la Escuela de Evolución Cerámica de Manises (Valencia), director del Museo de Bellas Artes de San Carlos, el mismo donde había estudiado, promovió el mencionado Museo Nacional de Cerámica González Martí, ubicado en el mencionado Palacio, y fue vicepresidente de la Hispanic Society, etc. Etc.

Por otra parte, gracias a otro olvidado escritor y poeta, Juan Lacomba Guillot, Valencia 1900-1963, autor entre otros libros de **“Jocs d’Alfils”** (1935) y en español el resto de su obra, tales como **Tardes de Provincia** (1925), **Libro de Estampas** (1927), **Poesías** (1942), **Canciones de silencio y la esperanza** (1963) y que había elaborado un libro titulado: **Folchi, su obra**, en 1926 y que mi abuelo me regaló cuando de bien joven yo ya me interesaba por la literatura, que con esmero guardé por ir dedicado con cariño y nombrando su actividad de poeta, además de autor teatral.

De este libro he elegido las ilustraciones que irán apareciendo en **Comicguía** durante un tiempo, espero se aprecie su calidad satírica y testimonial.

Valencia, 5 de agosto de 2007
Francisco Tadeo Juan

Ref.: **Gran Enciclopedia de la Región Valenciana** (la de 1973)



JAZMINES VALENCIANOS
Viñeta decorativa

CURIOSIDADES CULTURALES

LE VICOMTE DE BRAGELONNE ou Dix ans plus tard

Par Alexandre Dumás

Chapitre XLV – Éditions Nelson, 1935. Paris

Confession du Cardinal Mazarin:

Le Théatin : Voici, Votre Éminence a gagné beaucoup de biens au service du Roi...

Mazarin : Hum ! Beaucoup... ce n'est pas trop.

Le Théatin : Quoi qu'il en soit, d'où venait ce bien ?

Mazarin : De l'État.

Le Théatin : L'État c'est le Roi.

EL VIZCONDE DE BRAGELONNE o Diez años más tarde

Por Alejandro Dumás

Capítulo XLV – Éditions Nelson, 1935. París

Confesión del Cardenal Mazarin:

El Testino: Veamos. Su Eminencia ha ganado muchos bienes al servicio del Rey...

Mazarin: ¡Hum! Mucho... no es demasiado.

El Testino: Sea lo que sea, ¿de dónde venía este bien?

Mazarin: Del Estado.

El confesor Testino: **El Estado es el Rey.**

(Y yo añado: Sea estado de derecho o sentado, el rey es el “jefe” y los “presidentes-administradores”, **súbditos**, sin más, pero con sueldos de órdago con beneplácito..., pues nuestra monarquía parlamentaria, ya se puede decir misa, que sin la firma real “na de na”.)

(Pero a Dios ruego que no falte el Rey, pues sin él, este reino de 17 “naciones” sería una guerra sin cuartel y el degüello entre esas “naciones” de pacotilla. Amén)

F.T.J.



ROSALINO FELPUDO.

ES EL POETA Y CANTAUTOR DE VILLAMULAS DEL MONTE.

SU PADRE, PRIMITIVO FELPUDO RASCAYU, POET. FRACASADO, PRETENDIÓ INSTRUIR EN SU HIJO UN ESPÍRITU POÉTICO DE RITMAS TRÁGICAS, MANTE NIÉDOLO SOLAMENTE A BASE DE KALDITOS DE HIERBA BUENA Y ALITAS DE JILGUERO.

PERO UN DIA, AGAMENON COMPASIVO ANTE LA ENCLENQUE FIGURA DE ROSALINO, LE INVITO A LE INVITO A UN MEN "GUERRA ALFRIO" Y EL LARGUIRUCHO MOZO SE DESTAPÓ CON LO QUE LLEVABA DENTRO DE SI: ¡¡ EL ROCK DURO QUE LE LLEVO A LA FAMA!!



NENE
ESTIVILL
E. 7.6.2000
T. 14.7.2000



La revista más pobre del mundo,
pero la más rica en amigos.